

1988

PAULOBOL

« **hABiTER 88** »
LES MAISONS DU FUTUR »

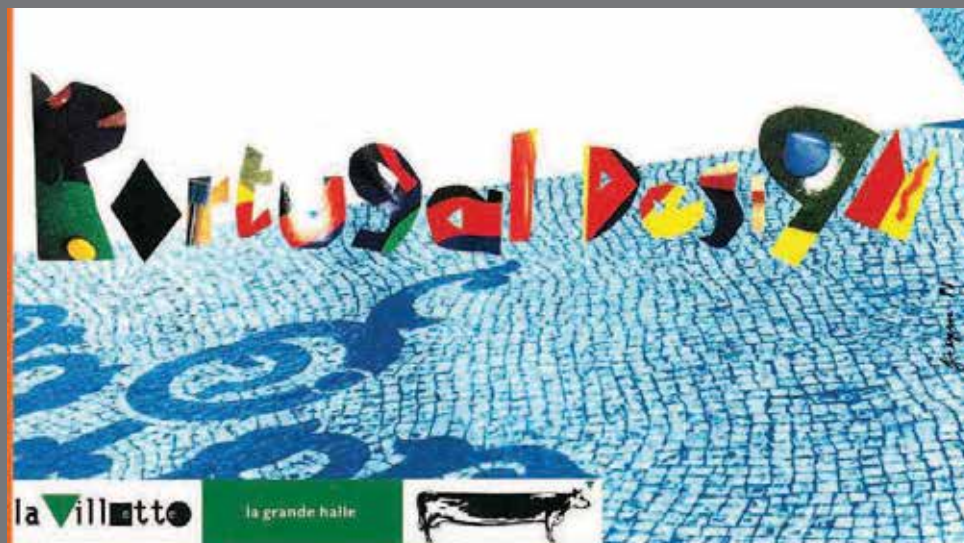


du 9 au 17 avril 1988

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE - MÉTRO PORTE DE PANTIN

Heures d'ouvertures : 11 h à 20 h
Nocturnes : mardi et vendredi jusqu'à 22 h

20 FRANCS



Portugal Design®

De Facto ... José Manuel BARBOSA Pedra e Pedra ... Boris COBRA

Loja da Atalaia ... Filipe ALARÇAO Tomás d'ÊÇA LEAL De Facto ... Amadeu MANDGUESI

Simetria ... João de ALMEIDA Loja da Atalaia ... Fernando SALVADOR Tomás TAVEIRA

De Facto ... Paulo NUNO LOBO Loja da Atalaia ... Manuel REIS

Os Cômicos ... Manuel GRAÇA DIAS Loja da Atalaia ... Pedro SILVA DIAS

Loja da Atalaia ... Margarida NUNES

Artebruta ... Maria Aurs TROÇOLO

Pedra e Pedra ... Lidia VIEIRA + Collectif

Organisation et promotion :

Conception, Coordination technique :

Instituto do Comércio Externo de Portugal - ICEP
Délégation à Paris
136, Bd. Haussmann - 75008 PARIS - Tél. : 45 63 93 30 / Fax : 644 594

Mouette BARBOFF - Tél. : 42 03 49 69
Marie-José GIBARD - Tél. : 45 63 95 33

Scénographie :
Margarite MAREGIANO -
Tél. : 42 16 26 19

« **hABiTER 88** »
LES MAISONS DU FUTUR »

Stand 4

INTRAMUROS

REVUE
N° 19
MAY-JUN 88
45 F



ACTUALITE
REVUE AU FORUM
DESIGNERS SATURDAY
ANDREU MIRALLES
ESPACES COMMERCIAUX
UN AVANCE POUR LE DESIGN
LA CARREUSE
REVUE PLEIN
MOBILES, MOBILIER
DES TEXTILES

Thématique / Thematic
Portuguese / Portuguese

ANDREU MIRALLES

NEWS

VOULEZ-VOUS FAIRE PARTIE DES PROMOTEURS DE CE PROJET ?

30 000 F à gagner
MONSANT DU JOUR : 21
TRESOR : 230 000 F

UNE PROMOTION PORTE-DRAPEAU

DE LA FABRICATION A LA COMMERCIALISATION

LE DESIGN PORTUGAISE

TAPIRUG 89: PARIS CENTRE DE LA CREATION

ANDREU MIRALLES

Demain : Le Figaro magazine + Madame Figaro + TV magazine

LE FIGARO
premier quotidien national français

Interrogé à « L'Heure de vérité »

Chirac : Mitterrand nie les évidences

La France n'a pas besoin d'un président qui ne fera rien.
La France doit être le moteur de l'Europe.

« Les derniers obs »
annonce Gorbatchev

Afghanistan : accord conclu

Signature imminente à Genève. Les Russes confirment le début de leur retrait le 15 mai.

Nouveaux meubles

La déco de la VPC

Le tube de l'année

Le design à la portugaise

Le printemps des jeunes créateurs

SOFINO AU SALON HABITER 1988 AVEC LA CARTE BLEUE QUI PRETE DE L'ARGENT

HEPHAÏSTOS



22 OUTUBRO 88 • MAIS SEMANÁRIO • 27

OBJECTOS

CADEIRA (pele)
Design: E. Gil - Ter
Material: Estrutura de ferro,
assento e encosto em
couro sintético integral
Características: Pintada a epóxi
Preço: 24.345,00

BENGALÉIRO
Design: Alexandre Mendonça
Material: Estrutura de ferro,
pé e apoio inferior de ferro
cristalado
Características: Pintado a epóxi
Preço: 56.199,00

CADEIRA (Franco)
Design: Philippe Starck
Material: Tubo de ferro pintado
a epóxi
Preço: Versão fixa — 30.544,00

CADEIRA (Mini Duro)
Design: Philippe Starck
Material: Estrutura em tubo de
ferro, pintado a epóxi e
assento de tábua de plástico
Preço: 27.674,00

CANAPÉ
Design: Alexandre Mendonça (do
vite Tactus)
Material: Tubo de ferro e
chape tarado, pintado a epóxi
Preço: 25.609,00

LIVRARIA JOHANN STRAUSS
LIVREIROS DE MÚSICA ESPECIALIZADOS

HEALTH CLUB
R. SOUSA LOPES, Lote PO 85
(centro comercial galego)
25 57 57 - 26 37 78
1000 LISBOA

26 • MAIS SEMANÁRIO • 22 OUTUBRO 88

OBJECTOS

«De facto»

Mobiliário Contemporâneo
— Rua do Rosário, Porto

Foto de PAULO NUNES

ESTANTE
Design: Philippe Starck
Material: Estrutura e prateleiras
de chapa de ferro
Características: Pintada a epóxi
Preço: 141.095,00

CADEIRA
Design: Charles Mollinovich
Ass. Projector 1703
Material: Madeira lacada a
branco
Características: assento
movelidade a rolos
Medidas: 41x35x140
Preço: 77.414,00

**CADEIRA COM
VERSÕES**, das quais
destacamos duas:
Design: Philippe Starck,
Pintado a epóxi
Material: Estrutura em tubo de
ferro e
assento de tábua
Preço: 30.322,00
Material: Estrutura em ferro e
assento de chape
Preço: 20.154,00

SUORTES JOE SHIP
Design: Philippe Starck
Material: ferro pintado a epóxi
3 medidas: 25 cm de altura —
17.000,00
35 cm de altura —
17.500,00
72,5 cm de altura —
16.000,00

Expresso
SABADO, 4 JUNHO 1988

a Revista

Cavaco
e a «outra» oposição

O MUNDO DE
Bessa

Revista
magazine

Na terceira edição de Habiter, este ano aberto a estrangeiros, tratamos de diversas tendências no universo de mobiliário e decoração, de produção industrial às novas tecnologias, passando pelo trabalho artesanal

Habiter 88: tendências em exposição

Assim que se abriu a porta do salão, o visitante foi recebido por uma paisagem de linhas retas e cores neutras. O espaço era dividido em áreas distintas, cada uma com uma proposta estética diferente. A iluminação era suave e direcionada, criando um ambiente sofisticado e contemporâneo.

Tema Cores
Assim como o tema da edição anterior, a cor continua a ser o elemento central da decoração. Neste ano, as cores são mais vibrantes e contrastantes, refletindo a influência da arte contemporânea e da cultura urbana.

Mobiliário
O mobiliário apresentado nesta edição é diversificado, variando desde peças industriais e modernas até itens artesanais e tradicionais. Destacam-se as cadeiras e bancos com formas inovadoras e materiais misturados, como madeira e metal.

Iluminação
A iluminação é um elemento-chave na criação do ambiente. São apresentadas diversas soluções, desde luminárias modernas e funcionais até peças decorativas que servem como ponto focal no espaço.

Textilidade
Os tecidos utilizados são variados, incluindo materiais naturais e sintéticos, com padrões e cores que se harmonizam com o restante da decoração. As almofadas e tapetes adicionam conforto e personalidade às peças.

Objetos Decorativos
Os objetos decorativos são selecionados com cuidado, refletindo as tendências da época. São apresentados vasos, esculturas e peças de arte que complementam o ambiente e adicionam valor estético ao espaço.

Arquitetura
A arquitetura do espaço de exposição é planejada para destacar as peças de mobiliário e decoração. O uso de linhas retas e volumes geométricos cria um ambiente moderno e acolhedor.

Conclusão
A Habiter 88 apresenta um panorama rico e diversificado das tendências em mobiliário e decoração. A combinação de diferentes estilos, materiais e técnicas resulta em um ambiente contemporâneo e inspirador.

LA SEMAINE AMEUBLEMENT Information

Similitude...

Le mobilier est une science pour l'ancien, une technique pour le moderne. Similitude à ce titre, le monde du meuble est un monde d'imitation. Les artisans du meuble ont toujours été imitateurs. Ils ont copié les styles de l'étranger. Les designers du meuble ont copié les styles de l'étranger. Les designers du meuble ont copié les styles de l'étranger. Les designers du meuble ont copié les styles de l'étranger.

Guy Marini, les Arts de la Table, un atelier de meubles.



- Chambre de la semaine
Guy Marini, secrétaire général
des Arts de la Table 3
- Coup de semaine pour
Mobilier de Paris 4
- Le design comme objet
d'investissement 8
- Le point de vue
d'investisseur 9
- Assurance-clients 15

DESIGN



Alber Terzi, pour sa maison "Tapas", Barcelone (1987) de Manuel Delgado.

Un essai portugais

Le design et la création sont-ils des passages obligés en matière de mobilier pour être reconnus? Ou bien le design est-il un signe du modernisme? Pour l'Office Commercial du Portugal "Les enjeux du design sont de haut niveau" dans ses nouvelles perspectives économiques créées par le marché unique de M. Jacques de C. B. Depuis le 1er janvier 1993, le Portugal a pour première profession commerciale la France. C'est la conjonction de ces éléments qui a provoqué dans le cadre d'habitat III "la première exposition consacrée de présentation du design portugais".



Une chaise simple d'inspiration portugaise, conçue par Manuel Delgado.



Le concept de table, pour la chambre de la semaine, conçu par Manuel Delgado.



Le concept d'habitat III, conçu par Manuel Delgado.

Portugal 1993 "Le design portugais" est une exposition de mobilier portugais, organisée par l'Office Commercial du Portugal.



La collection de mobilier portugais d'habitat III.



Le concept de table, pour la chambre de la semaine, conçu par Manuel Delgado.

R. DE MIRAGAIA, 97
4050-385 PORTO

www.paulolobo.com

PAULOBOL